

Het Emil van Steenwijk Sextet speelt

Eiland

een ode aan verlies



Inhoudsopgave

Samenvatting	2
Wat maakt de bezoeker mee?	3
Maatschappelijke relevantie	3
Makers	4
Periode	5
Publiek	5
Publiciteit	5
Financiële onderbouwing	5
Moodboards	7

Samenvatting

Eiland is een instrumentaal muziektheaterstuk dat Emil van Steenwijk componeerde tijdens het ziekbed en na het overlijden van zijn vrouw, Sanna.

Eiland vertelt het verhaal van zeevaarders die na een noodlottige storm schipbreuk lijden en op een onbewoond eiland terechtkomen waar zij moeten zien te overleven. De nieuwe wereld wordt verkend uit noodzaak en nieuwsgierigheid en zo ontdekken zij hier een transcendentale fontein die al hun wensen zegt te vervullen. De geuite verlangens die daarop volgen beklimmen de piramide van Maslow om uiteindelijk terecht te komen bij het metafysische: Wat ben ik?

Het muziektheater is een symbolische vertaling van wat Emil heeft doorgemaakt. Het stuk is als zodanig een reflectie op de menselijke geest, haar eindeloze veerkracht en het absoluut wonderlijke en waardevolle van het bestaan.

Eiland is een totaalbeleving waarbij een eclectisch, instrumentaal, polyritmisch muziekstuk ondersteund wordt door een interactieve audiovisuele installatie waar sferische en ritmische beelden worden geprojecteerd op scheepszeilen. De voorstelling wordt daarnaast ondersteund door sounddesign en een voice-over.

De bezoeker wordt aan de hand meegenomen door middel van een zeekaart waar de reis van de gestrande zeevaarders op te volgen is. Een voice-over tussen de aktes leidt de bezoeker langs de individuele scènes.

De voorstelling heeft tot doel de bezoeker op een optimistische manier toch te laten voelen hoe het is om in een noodlottige situatie de controle te verliezen en deze vervolgens proberen te hervinden. Tevens is Eiland er voor diegenen die verlies kennen of een noodlottige situatie doormaken, dat zij zich door de voorstelling gedragen en gehoord weten.

Eiland wordt gespeeld door Emil van Steenwijk Sextet, ondersteund door een audiovisuele installatie van Koos Buist.

De achterliggende thema's van Eiland zijn thema's waar een ieder, ongeacht wie, vroeger of later in het leven in verschillende mate mee te maken krijgt: de dood, lijden, verlies en verdriet. En in die context, en als antwoord daarop: optimisme, verbinding, weerbaarheid, zingeving, interesse, liefde en overgave.

Wat maakt de bezoeker mee?

De totale lengte van de voorstelling is 90 minuten.

Om de bezoeker 'in' het verhaal te plaatsen als participant en 'tegenover' het verhaal te plaatsen als toeschouwer, wordt de voorstelling als volgt opgezet qua beeld en geluid:

Het ensemble zal spelen in een halve cirkel in voor de voorstelling gepaste kostuums, met achter het ensemble drie grote zeilen waar projecties op te zien zijn. De projecties zijn vooral associatief van aard, dat wil zeggen, wanneer het ensemble een episode over een razende zee speelt, zullen in de zeilen beelden te zien zijn van schuimkoppen en oude etsen van zeegoden en godinnen. Het geluid van het ensemble zelf zal vanaf de locatie waar het ensemble speelt, komen.

De muzikale compositie van Eiland bestaat uit 27 losse instrumentale kleinere werken, 'episoden' genaamd. Iedere episode verklankt wat de zeevaarders op dat moment meemaken en wordt uitgevoerd door het ensemble. Zo is er bijvoorbeeld een episode die verklankt hoe op een vreemd dier wordt gejaagd. Een andere episode verklankt hoe het noodlot toeslaat in de vorm van een storm. Alle episodes samen vormen de totale reis, die op de zeekaart (waar het eiland op afgebeeld staat) terug te vinden is. Zo kan de bezoeker volgen waar men 'is' tijdens de voorstelling, en tijdens de reis.

De voorstelling bestaat uit verschillende aktes. Iedere akte, bestaande uit een aantal episodes - *bijv.: Akte 1, 'Noodlot': 'Onder een Volle Maan', 'Een Storm', en 'Schipbreuk'* - wordt uitgeleid door een soundscape die past bij het thema van die akte, en zal worden begeleid door de voice-over van Ab Nieuwdorp die samenvat. Deze samenvatting is een symbolische beschrijving van de relatie tussen wat de zeevaarders meemaken en de daadwerkelijk beleefde beleving in het echte leven van Emil en Sanna.

Wanneer een akte afgesloten wordt, zal tegelijkertijd het licht wegvallen boven het ensemble waardoor deze aan het zicht onttrokken wordt (in het geval van een zaal), en zullen projecties in de zeilen verdwijnen en nemen de zeilen kleuren aan, die bijvoorbeeld 'het einde van een dag', of 'slecht weer', of 'jungle' suggereren, terwijl tegelijkertijd een bijbehorende soundscape opkomt. De soundscape zal opkomen in een drietal speakers die rondom het publiek gepositioneerd zijn. De voice-over zal hier ook over worden afgespeeld. Op deze manier willen we de bezoeker het gevoel geven zelf midden in het verhaal terecht te zijn gekomen, en ruimte te laten voor de eigen ervaring met betrekking tot wat de voice-over vertelt: een moment van reflectie en rust. Wanneer de volgende akte begint, voltrekt zich dezelfde beweging de andere kant op, van de speakers rondom het publiek terug naar het ensemble waar ook de beweging in de zeilen weer terug komt.

De voorstelling werkt zich naar een uiteindelijke apotheose wanneer de fontein bereikt wordt en deze haar ware vorm toont wanneer de ultieme vraag gesteld wordt. Qua compositie zal deze akte van de apotheose een verloop hebben van chaos naar sereniteit. De projecties gaan in intensiteit mee. Het in klank losgeslagen ensemble zal richting het einde ondersteund worden door een synthesizer en een soundscape (afgespeeld over zowel de speakers bij het ensemble, als de speakers rondom het publiek) die zich vanuit de diepte opwerken naar een in toonhoogte klimmende climax die op haar kortdurende hoogtepunt alleen overblijft in een enkele hoge toon die wegvalt. Vlak na het wegvallen van deze toon, zal de percussionist een bel luiden. Bij het luiden van deze bel, wordt er alleen nog wit licht geprojecteerd op de zeilen en is al het overige licht ook wit. De bel en het witte licht belichamen het einde, en daarmee ieder nieuw begin.

Een belangrijk gegeven in de hele reis is het algemene thema van controleverlies. Dit toenemende controleverlies uit zich in de vorm van de compositie: hoe verder de reis vordert, hoe meer er sprake is van polyritmische structuren en verwarrende muzikale thema's op muzikaal niveau die de bezoeker een gevoel van vervreemding meegeven. De projecties gaan hier in mee.

De bezoeker wordt op de landkaart gevraagd om aan het einde van de voorstelling zelf een vraag aan de fontein te stellen. Dit kan door op de zeekaart een QR code te scannen en hier de vraag achter te laten. De vraag zal op een sectie van de website terechtkomen.

Maatschappelijke relevantie

Eiland spreekt maatschappelijke opgaven als eenzaamheid en mentale gezondheid aan. Het is hoopvol muziektheater dat kracht en verbinding biedt voor diegenen die rouw meemaken en het vormt tevens een brug naar diegenen die het willen begrijpen. Het vraagt de bezoeker verwachtingspatronen los te laten en te ervaren vanuit een universelere plaats waar veerkracht zorgt voor weerbaarheid. Deze ervaringen nemen bezoekers mee en kunnen bijdragen aan een begripvolle maatschappij.

Eiland slaat bruggen tussen verschillende muziekstijlen, tussen beeld en geluid, tussen kunst en muziek en is taaloverstijgend waardoor het buiten de Nederlandse grenzen zijn verhaal kan vertellen.

Makers

Emil van Steenwijk (compositie)

Emil studeerde cum laude af aan de HKU in 2008 (Bmus compositie).

Hij was het hoofd van de folkband FuckTheWriter, waarmee vier albums werden uitgebracht met eigen nummers. De band was goed voor een paar honderd optredens, onder andere op Crossing Border, De Parade, Oerol en Naked Song Festival. Hij is eigenaar van Studio Charlatan in Rotterdam, waar hij verantwoordelijk is voor zowel recordings, producties en mastering van een brede schakering aan muziek. Hij heeft gewerkt met ensembles als Slagwerk Den Haag, kunstenaars als Rory Pilgrim en werkt op regelmatige basis samen met componisten als Aart Strootman en Anthony Fiumara en uitvoerenden als Ramon Lormans. Hij is al geruime tijd actief als producent bij NPO Klassiek waar hij de productie doet van programma's zoals NPO Podium Klassiek en NPO Klassiek Avondconcert.

Koos Buist (audiovisuele installatie)

Koos studeerde in 2010 af als beeldend kunstenaar aan de academie Minerva in Groningen. Momenteel is hij bezig met zijn IRAP Master of Art, Frank Morh Groningen. In het werk van Koos Buist staat de zoektocht naar verbinding tussen mens en lokale natuur centraal. Verwijzingen naar filosofie, wetenschap en mythologie lopen als een rode draad door deze zoektocht en de werken heen. Zijn praktijk omvat film, theater, ruimtelijke werken en landschapsprojecten. Zijn projecten werden tentoongesteld en vertoond op NPO, het Noordelijk Filmfestival, Non Duality filmkanaal in Zuid-Korea, Festival Hongerige Wolf en Natuurhistorisch Museum te Rotterdam. Zijn film "Sloot" werd als beste speelfilm gekozen tijdens het Noordelijk Filmfestival. In "Sloot" wordt de sloot en diens rijke en fascinerende onderwaterwereld op poëtische wijze onder de loep genomen.

Dionne Dijkman (projectleider en sales)

Dionne heeft ruime ervaring in projectmanagement, strategieontwikkeling en accountmanagement. Als projectleider heeft zij gewerkt aan de herpositionering van Oxfam Novib op grote Nederlandse festivals als LowLands en Pinkpop, Daarnaast was zij projectleider van evenementen bij het North Sea Jazz Festival en KWF. Ook werkte zij als zodanig bij VARA programma's Jules Unlimited en Kopsijkers.

Sextet

Erwin Stoepman - gitaar

(Avant la Lettre, Who Is Dave, 3 Dagen Clean)

Bart Hoevenaars - toetsen

(o.a. Sir Ian, Roald van Oosten, Orkater, Bart Hoevenaars speelt Leo Vroman, Amber Arcades)

Jorn van Dijk - synthesizer

(Anouk van Dijk, Kinderen Tegen Kinderen)

Jos Hoevenaars - bas

(Sir Ian, The New Earth Group, The Grand Transient, Echo Quattro)

Jasper Den Dulk - drums/percussie

(The Fool Moon Band, Who is Dave, The New Earth Group, Choca Alcazaba Quartet, Percussiegroep Mbonda Africa)

Vertelstem (voiceover)

Ab Nieuwdorp (NPO Radio4: Licht op 4, NPO Klassiek: de Klassieken)

Technisch advies en ondersteuning

Wieger Steenhuis

Wieger ontwikkelt visuals en interactieve installaties voor de podiumkunsten. Hij maakte onder andere THE IN.VISISBLE, De Scheepsjongens van Bonte Koe en Dans Dans Revolutie.

Alle betrokkenen in het maakproces en uitvoering zijn inmiddels op de hoogte van de planning. Zij hebben allen hun beschikbaarheid bevestigd ten tijde van het maakproces en / of de uitvoering. Alle partituren zijn uitgeschreven, muzikanten kunnen eventueel vervangen worden.

Periode

Augustus-Oktober 2025 Ontwikkeling voorstelling

Tijdens deze periode wordt de compositie gerepeteerd, het decor ontworpen en gemaakt en de voorstelling gezet en afgemonteerd.

Oktober 2025- Augustus 2027 Speeldata

Eiland wordt gespeeld in seizoen 2025-2026 en seizoen 2026-2027. In overleg met het team kan gekeken worden naar uitbreiding naar het seizoen erop.

Publiek

Eiland richt zich op alternatief theater-en muziekpubliek. Plaatsen waar de voorstelling met name op zijn plek is zijn muziek-en theaterfestivals en kunst-en culturele evenementen. Mensen die dance events of klassieke concerten bezoeken kunnen hun weg vinden in deze voorstelling. Daarnaast is de verwachting dat publiek dat zich herkent in rouw, verlies, levensveranderende ervaringen en filosofische denkwijze, deze voorstelling weet te waarderen.

De organisatie richt zich in de loop van twee theaterseizoenen op het realiseren van minimaal 28 voorstellingen met een totaal bezoekersaantal tussen de 4000-6000.

Publiciteit

Eiland heeft met name bekendheid en aandacht nodig van bookers en festivals. Bekende bookers en andere contacten in het werkveld van festivals en evenementen worden daarom persoonlijk benaderd.

Het maken van een heldere website is een eenvoudige manier om geïnteresseerden de meest up-to-date en volledige informatie te bieden over de voorstelling. De website is gericht op bookers, technici en (potentiële) bezoekers. De domeinen hiervan zijn vastgelegd. De websites worden nog gemaakt.

Het netwerk bij de NPO wordt aangesproken (VPRO/NTR) voor mogelijke publiciteit op de radio. Hierover is al contact geweest.

Voor brede aandacht worden verschillende (social) mediakanalen benaderd en gebruikt.

Ook buiten het netwerk worden verschillende kanalen benaderd om in de belangstelling te komen.

Financiële onderbouwing en Speellocaties

Eiland wordt op verschillende manieren en momenten gefinancierd.

Voorafgaand aan de ontwikkeling van de voorstelling heeft Emil van Steenwijk de compositie Eiland geschreven. Deze is reeds gefinancierd.

De kosten voor de ontwikkeling van deze muziektheaterproductie wordt met name ondervangen door gehonoreerde subsidies verstrekt door fondsen die voor dit project benaderd zijn, zoals genoemd in de begroting. Met de gehonoreerde bedragen worden de medewerkers betaald voor de repetitietijd, materiaalkosten en maakkosten van het decor, de ontwikkeling van de projecties, de huur van techniek tijdens de repetities, het ontwikkelen van de soundscapes, voice-over, stageplan, projectmanagement, fondsenwerven, marketing, de montage van de voorstelling en financiële ondersteuning bekostigd. De kosten van het spelen van de voorstelling liggen met name bij de festivals die de voorstelling boeken en de bezoekers.

Speeldata wordt bekostigd middels een honorarium dat de locatie of het evenement wordt gevraagd voor het opvoeren van de voorstelling en/ of indien van toepassing aangevuld met de opbrengst uit kaartverkoop.

De projectleider heeft persoonlijk contact gehad met bookers, podia en invloedrijke mensen binnen het netwerk van Eiland-team. In dit stadium van het proces is reeds interesse getoond door onder andere festivals als:

- Into the Great Wide Open
- Surfana
- Camping de Lievevinge
- Camping Buitenland
- Oerol
- Amaro Portugal

Zodra er meer duidelijk wordt over de financiering van de maakkosten van de voorstelling gaan we ook onze contacten bij evenementen als: LowLands, Museumnacht Rotterdam, Hongerige Wolf en Eindeloos Eiland Festival en andere gerelateerde festivals in het buitenland benaderen.

We onderzoeken andere speelmogelijkheden en samenwerkingen met evenementen in (palliatieve) zorg, haven en organisaties gerelateerd aan de zeevaart.

De begroting en het dekkingsplan zijn in de aanvraag meegestuurd.

Moodboards

